

Fiche Technique n°1

L'effet Resist

Description



**MIXED MEDIA
EFFET RESIST**

Niveau : intermédiaire ☆☆

Définition : L'effet Resist consiste à faire ressortir le motif d'un tampon tout en conservant le motif et la couleur du support initial (ça paraît compliqué dit comme ça, mais c'est tout le contraire!).

Matériel :

- Fiche Bristol blanche 75×125
- Encre Distress Ink ou encre à séchage lent et à base d'eau et de colorant.
- Tampon

Comment fait-on?

Méthode 1 : Les poudres à embrosser

La première « vrai » technique qui permet l'effet Resist est avec la poudre à embrosser transparente.

a. Matériel supplémentaire

- Poudre à embrosser transparente
- Encre collante type Versamark
- Pistolet chauffant

b. Comment faire!

- Tamponner son motif avec une encre transparente type Versamark sur le support.
- Appliquer la poudre à embrosser transparente puis embrosser le motif avec le pistolet chauffant.
- Appliquer les encres Distress avec une mousse sur le motif et le support.
- Enlever le surplus d'encre sur le motif embrossé avec un chiffon.

Astuce : utilise de la poudre à embrosser blanche sur un papier de fond blanc, si l'encre "bave" sous le motif ça ne se voit pas.

Méthode 2 : L'eau

L'eau est notre allié le plus précieux, y compris sur notre table de scrap! Et en plus c'est pas cher!

a. Matériel supplémentaire

- De l'eau !

b. Comment faire!

- Appliquer les encres Distress avec une mousse sur le support.
- Appliquer une fine couche d'eau sur votre tampon puis tamponner le support.
- Soit tu laisses sécher le motif tamponné pour un effet peu marqué, soit tu retires le surplus d'eau et d'encre en tamponnant un Sopalain quelques secondes après le tamponnage.

Astuce : cette technique n'est possible qu'avec des encres diluables dans l'eau, vérifie bien tes encres avant de le faire.

Méthode 3 : Le fluide de masquage

Le fluide de masquage nous vient des techniques d'aquarelles. C'est un liquide un peu épais (comme de la colle), initialement à base de latex, qui une fois sec, permet de masquer des zones du papier le temps d'appliquer l'encre. Il faut ensuite le retirer à l'aide d'une gomme (ou de son doigt!).

a. Matériel supplémentaire

- Fluide de masquage
- Pinceau

b. Comment faire!

- Appliquer ou dessiner votre motif avec le fluide de masquage.
- Attendre que le fluide soit bien sec!
- Appliquer les encres Distress avec une mousse sur le motif et le support. Attention, le faire en douceur sous peine d'enlever le film de masquage trop vite.
- Attendre un peu que l'encre soit bien sèche.
- Enlever le film de masquage avec une gomme ou le doigt.

Astuce : Il existe plusieurs type de fluide de masquage : avec ou sans colorant, base de latex ou non... et plusieurs type d'emballage : en pot pour une application au pinceau ou en stylo. A toi de voir ce qui te convient selon ton utilisation.

Méthode 4 : L'eau de javel

Cette technique donne des effets très surprenants selon les encres et les couleurs. Elle est à utiliser plus particulièrement pour des effets de fond ou des motifs à main levée. L'effet Resist avec la javel ne sera jamais complètement blanc comme avec les autres techniques.

b. Matériel supplémentaire

- Eau de Javel
- Pinceau

c. Comment faire!

- Appliquer les encres Distress avec une mousse le support.
- Appliquer ou dessiner votre motif avec un pinceau imbibé d'eau de javel.
- Laisser sécher, la javel fait tout le travail! Ne pas sécher.

Astuce : il est possible d'appliquer la javel sur un tampon en caoutchouc mais je ne m'y suis pas risquée sur un tampon clear.

Méthode 5 : La Gelli Plate ou la plaque d'impression

J'ai expérimenté la Gelli plate avec Ana Bondu et j'ai découvert de nombreuses techniques avec des effets fantastiques, mais ici n'est pas le sujet!

c. Matériel supplémentaire

- Gelli plate ou plaque d'impression
- Rouleau brayer

d. Comment faire!

- Appliquer les encres Distress Ink de façon uniforme sur la Gelli plate à l'aide d'un rouleau brayer.
- Tamponner votre motif non encré directement sur la Gelli plate. C'est le tampon qui retire le surplus d'encre de la Gelli plate.
- Poser le support sur la plaque d'impression et presser la avec votre main.
- Retire votre support et observer le résultat!

Astuce : Il est possible de faire cette technique avec de la peinture acrylique à la place de l'encre sur la Gelli plate.

Méthode 6 : Distress Micro Glaze ou autres cires et Vaseline

Ces produits rendent ton support imperméable (waterproof) et sont surtout utilisés pour protéger un support déjà encré ou colorisé. Dans l'idée, ils se rapprochent du fluide de masquage mais une fois appliqué ils pénètrent dans les fibres de papier et ne peuvent s'enlever complètement. C'est pourquoi je considère que le technique est différente du fluide de masquage.

d. Matériel supplémentaire

- Un pot de Distress Micro Glaze ou de la cire ou encore de la vaseline

e. Comment faire!

- Appliquer ou dessiner le motif à la Distress Micro Glaze avec votre doigt ou un coton tige.
- Laisser sécher! Et sans pistolet chauffant...
- Enlever le surplus avec un Sopalin.
- Appliquer les encres Distress avec une mousse le support.

