

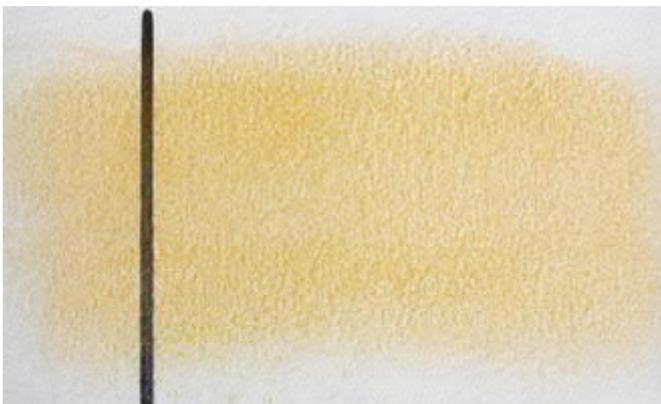
10 FAÇONS D'UTILISER DES PIGMENTS OU POUDRE DE COLORISATION

Pour la réalisation de cette fiche j'ai utilisé la poudre Primary Elements de ColourArte de couleur Mandarin Citrine. C'est une poudre orangé qui tire vers le jaune vif et qui est également iridescente. *J'adore quand ça brille ;-)*

Ces essais ont été réalisés sur une feuille de Canson blanche marquée au feutre marqueur noir pour évaluer l'opacité du résultat.

Je t'encourage à tester ton propre matériel pour comparer les effets.

1- Étalement au doigt



- Effet poudré
- Très peu iridescent (car non fixé sur le papier)
- Garde le couleur intense du pigment orangé

2- Dépôt de poudre sur feuille puis spray d'eau



- Effet « d'explosion »
- Très iridescent
- Couleur ± intense avec dégradé selon la dilution
- Il peut rester des amas de poudre

3- Appliquer au pinceau à réservoir d'eau



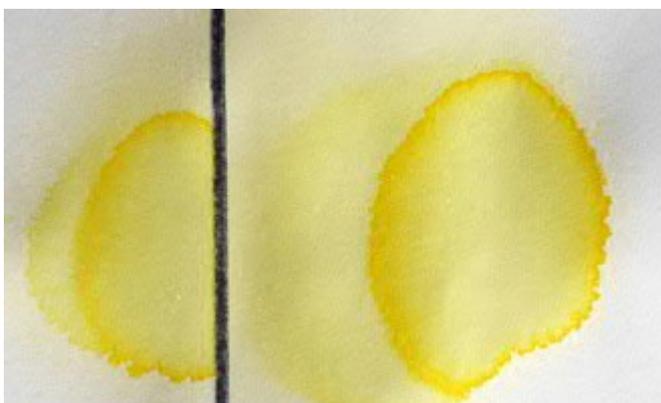
- Effet encre aquarelle
- Très iridescent
- Couleur ± intense avec dégradé selon la dilution
- Idéal pour la colorisation de motif

4- Dilution à l'alcool (alcool ménager)



- Effet encre à alcool
- Très iridescent sur le moment mais cela part très facilement (alors que le couleur tient très bien)
- Couleur intense et uniforme
- Donne un aspect huileux sur papier Canson, idéal sur papier glacé (à droite)

5- Dilution à l'eau avec application en spray



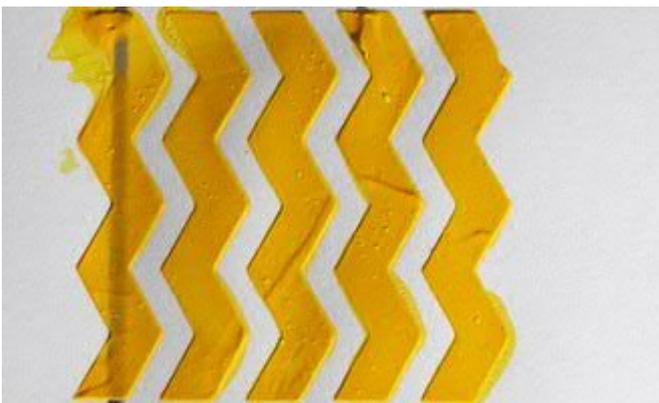
- Effet spray poudré
- Très iridescent
- Couleur ± intense avec dégradé selon la dilution et la quantité appliquée

6- Mélange avec du gesso (appliqué au pinceau)



- Effet peinture pastel
- Pas iridescent
- Couleur d'origine plus nuancée avec une certaine opacité (peut varier selon les proportions du mélange)

7- Mélange avec de la Modeling Paste (application au couteau à travers un pochoir)



- Effet de peinture en relief
- Pas iridescent
- Couleur intense (peut varier selon les proportions du mélange)
- Semi-opaque

8- Mélange avec de la pâte de texture transparente (application au couteau à travers un pochoir)



- Effet gel 3D
- Très iridescent
- Couleur intense qui tire vers le jaune (peut varier selon les proportions du mélange)

9- Mélange avec la poudre d'embrossage (blanche en haut et transparente en bas)



- Effet embrossé avec des grains de couleurs
- Très iridescent
- Garde la couleur orangé ± intense selon les proportions du mélange

10- Mélange avec de la cire blanche (ici, Distress micro Glaze de Ranger ; application au doigt)



- Effet ciré, craie grasse
- Légèrement iridescent
- Couleur assez intense qui reste orangée
- Idéal sur fond noir qui fait ressortir l'iridescence